



Silent Forest

Forêt Silencieuse

Crise des oiseaux chanteurs asiatiques
Pack Info de la campagne 2017-2019



SOMMAIRE

- SOMMAIRE 2
- AVANT – PROPOS 3
- PLAN DE LA CAMPAGNE ET OBJECTIFS 4
- CONTACTS DE LA CAMPAGNE 6
- COMMENT PARTICIPER À LA CAMPAGNE 6
- CE QUE VOUS POUVEZ FAIRE 7
- LES PARTENAIRES DE LA CAMPAGNE 11
- LES ESPÈCES AMBASSADRICES 12
- LA CRISE DES OISEAUX CHANTEURS ASIATIQUES 14
- CE QUE NOUS VOULONS FAIRE 16
- LES PROJETS PRÉ-SÉLECTIONNÉS DE LA CAMPAGNE 17
- LA COLLECTE DE FONDS 23
- LES INFORMATIONS SCIENTIFIQUES 25
- LE LOGO DE LA CAMPAGNE 26
- LES RESSOURCES DE LA CAMPAGNE 26
- LES PANNEAUX D’INFORMATION 26

AVANT – PROPOS

La communauté des parcs membres de l'EAZA contribuent à la conservation des espèces et des écosystèmes depuis plusieurs décennies.

Chaque campagne de conservation menée par l'association est un outil unique permettant d'attirer l'attention, d'impulser un élan et de motiver chaque institution ainsi que chaque individu à agir.

Afin de pouvoir apporter un changement significatif au sein des efforts de conservation, la campagne de conservation nommée « Silent Forest » (Forêt Silencieuse) aborde un groupe spécifique d'animaux, les oiseaux chanteurs, présent dans la région des grandes îles de la Sonde en Asie.

Parmi les différentes espèces d'oiseaux chanteurs, plusieurs d'entre elles, les plus spectaculaires, sont menacées d'extinction. Vous avez, maintenant, entre vos mains, une ligne directrice permettant d'aider à la lutte contre les menaces existantes.

La crise actuelle concernant les oiseaux chanteurs d'Asie offre à toutes les institutions membres de l'EAZA, une opportunité unique de montrer que les compétences en élevage et en gestion de populations des différents professionnels présents au sein de nos parcs (soigneurs animaliers, curateurs...) sont de véritables outils de conservation.

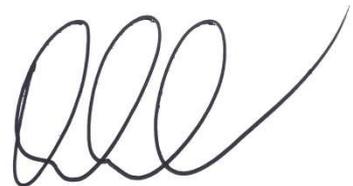
Ces compétences uniques sont essentielles pour le succès des programmes de conservation et, pour quelques espèces, la dernière chance de survie.

La biodiversité est un univers important à protéger et j'espère que les prochaines générations pourront lire : « *Cette espèce au bord de l'extinction a été sauvée par la communauté de l'EAZA et ses partenaires* ».

Nous vous remercions pour votre participation à ce projet.

Tomas Ouhel, M.Sc, Zoo de Liberec

Président du Groupe de travail sur la campagne EAZA « Silent Forest »



PLAN DE LA CAMPAGNE ET OBJECTIFS

Les oiseaux chanteurs présents en Asie du Sud-Est sont profondément enracinés dans la culture du pays, et actuellement touchés par une forme de consommation devenue excessive au sein du commerce, des concours de chants, des animaux de compagnie, des statuts de symboles, de l'exportation, de la médecine traditionnelle et de la nourriture.

La demande d'oiseaux chanteurs en Asie du Sud-Est est extrêmement élevée, touchant des centaines d'espèces et impliquant des millions d'oiseaux chaque année.

Le commerce est souvent illégal et bien évidemment non durable, ainsi, il a été reconnu comme menace prioritaire pour de nombreuses espèces en Asie du Sud-Est, en particulier dans la région des Grandes Iles de la Sonde. Comprenant le Brunei, l'Indonésie occidentale (Bali, Java, Kalimantan et Sumatra), Singapour, la Malaisie, le sud du Myanmar et le sud de la Thaïlande, les Grandes Iles de la Sonde représente une région écologiquement diversifiée abritant plus de 850 espèces d'oiseaux, et globalement reconnue comme un hotspot de la Biodiversité avec un fort niveau d'endémisme. Actuellement, l'Indonésie possède l'un des plus grands nombres d'espèces d'oiseaux considérés comme menacés d'extinction dans le monde, et représente la partie la plus fortement concernée en Asie (en danger critique d'extinction, en danger ou vulnérable, Liste rouge de l'UICN, 2017).

Pourquoi ici ?

Le problème est culturel. En Asie du Sud-Est, les oiseaux « chanteurs » détenus en cage ont longtemps été les animaux de compagnie préférés des familles. La possession d'oiseaux est devenue une coutume réputée et chacun, indépendamment de son statut social, peut acheter un oiseau sur le marché. Cependant, il ne s'agit pas seulement d'une question d'espèces domestiques. Les compétitions d'oiseaux chanteurs sont également culturellement importantes et fournissent une source de motivation financière pour le revenu familial. Bien que la tradition ait évolué et changé au fil du temps, la culture du maintien des oiseaux chanteurs a perduré et s'est transformée en un sport, rattachée à une industrie massive comprenant tous les sous-traitants de cages, de nourriture et de compléments. Il existe une myriade de clubs d'oiseaux, et les compétitions d'oiseaux chanteurs sont des événements sportifs majeurs, ce qui en fait une activité lucrative. Bien qu'il y ait de nombreux éleveurs légitimes en Indonésie, il y existe encore un nombre alarmant de trappeurs, de grossistes et de commerçants qui commercialisent illégalement des oiseaux capturés dans la nature. Cela est principalement dû au fait que les personnes pensent que les oiseaux sauvages chantent mieux, sont plus forts et plus puissants. De plus, il est souvent beaucoup plus facile de capturer un oiseau chanteur plutôt que de l'élever. Malheureusement, un grand nombre d'oiseaux capturés survivent seulement quelques jours en cage.

Pourquoi maintenant ?

Le degré de pression sur les oiseaux chanteurs en Asie est dévastateur et sous-estimé depuis très longtemps. Notre maîtrise de l'état des populations sauvages ne suit pas la disparition des espèces, et les catégories de l'IUCN doivent être modifiées beaucoup plus rapidement que d'habitude pour refléter la situation actuelle. De plus, seul un petit nombre d'espèces concernées sont actuellement protégées par des réglementations nationales (aire de répartition) et internationales, et leur application est malheureusement jugée insuffisante pour de nombreuses espèces prioritaires, malgré leur protection locale.

Les objectifs de la campagne sont d'aborder et d'atténuer la crise actuelle d'extinction des oiseaux chanteurs en Asie et d'accroître la sensibilisation au sein et au-delà de la communauté zoologique. Atteindre ces objectifs signifie que la communauté zoologique a la capacité de mobiliser les ressources nécessaires en main-d'œuvre, en savoir-faire et en financement pour sauver un nombre croissant d'espèces d'oiseaux chanteurs asiatiques d'une extinction imminente.

La campagne se concentre sur les activités suivantes :

Au sein de la communauté EAZA :

- Augmenter la sensibilisation du grand public et de la communauté zoologique.
- Collecter des fonds pour les efforts de conservation visant à prévenir les extinctions.
- Fournir des idées et des informations pour permettre l'éducation environnementale dans les zoos.
- Fournir expertise, encadrement et main-d'œuvre pour soutenir les programmes de conservation sélectionnés et les activités de recherche ex situ.

Au sein des régions in-situ concernées :

- Accroître la sensibilisation régionale et mettre en œuvre des stratégies d'éducation environnementale en coopération avec les parties prenantes locales et internationales.
- Élaborer des directives d'élevage pertinentes au niveau régional pour toutes les espèces ciblées, soutenir leur élevage légal et géré scientifiquement dans la région.
- Renforcer la sensibilisation et la capacité d'application de la loi dans la région.
- Initier, développer et soutenir des centres d'élevage de conservation dans la région lorsque cela est jugé nécessaire.
- Soutenir les initiatives de recherche visant à améliorer la base scientifique des programmes de réintroduction.

La campagne se déroule du 1er octobre 2017 au 30 septembre 2019.

CONTACTS DE LA CAMPAGNE

Président : Tomáš Ouhel (ZOO LIBEREC)

Vice-président de la campagne : Simon Bruslund (ZOO HEIDELBERG)

Réfèrent Passerine TAG: David Jeggo (IUCN, ZOO KÖLN)

Coordinateur de collecte de fonds, Europe de l'Est : David Nejedlo (ZOO LIBEREC)

Responsable du bureau de la campagne : Barbara Tesařová (ZOO LIBEREC)

Liaison avec le bureau exécutif de l'EAZA : William van Lint (EAZA EX.OFFICE)

Site internet / communication : Mirko Marseille (EAZA EX.OFFICE)

Politique et stratégie : Roland Wirth (ZGAP)

Taxonomie et liste rouge de l'UICN : Nigel Collar (BIRDLIFE INT.)

Coordinateur de l'éducation : Lucia Schröder (ZOO KÖLN)

Coordonateur Marketing / Médias : Matyáš Adam (ZOO LIBEREC)

Conseillers en application de la loi et du commerce illégal :

-Kanitha Krishnasamy (TRAFFIC)

-Chris Shepherd (UICN SSG)

Soutien à l'éducation :

-Ruth Dieckmann (ZOO KÖLN)

-Georg Hastenrath (Zoo KÖLN)

-Constanze Mager (ZOO BURGERS)

-Charlotte Smith (ZOO CHESTER)

-Nikolina Rupic (ZOO HEIDELBERG)

-Maike Franzen (ZOO HEIDELBERG)

Conseils sur les espèces concernés par le groupe de travail TASA (Threatened Songbird Alliance,) sous le groupe consultatif EAZA Passériformes Taxon et les responsables actuels des programmes d'élevage.

COMMENT PARTICIPER À LA CAMPAGNE

Si vous êtes une institution membre de l'EAZA, ou une institution non membre mais sérieusement intéressée par le sujet de la campagne, vous pouvez utiliser le formulaire présent sur le site Web, afin d'enregistrer votre institution en tant que participant officiel. Une fois inscrit, votre participation proactive, au nom de votre institution, est attendue. Tous les participants reçoivent un mot de passe pour accéder au matériel de la campagne.

Les établissements non-EAZA qui s'inscrivent seront vérifiés par le groupe de travail de la campagne et, après acceptation, recevront un mot de passe pour accéder aux ressources sur le site.

Les institutions participantes doivent, au minimum, organiser des activités et / ou afficher des panneaux d'information qui sensibilisent les visiteurs aux problématiques de la campagne. Nous espérons que tous les participants s'engageront à récolter un minimum de 2 000 euros pour la campagne de conservation « Silent Forest » durant la campagne, mais ils sont également, bien entendu, invités à s'engager d'avantage.

Comme d'habitude, au sein des campagnes de conservation de l'EAZA, des certificats seront décernés aux institutions qui atteindront des objectifs de collecte de fonds particuliers. Pour la campagne EAZA « Silent Forest », les prix suivants seront attribués :

- 2000 € - Prix de bronze
- 3000 € - Prix d'argent
- 5000 € - Prix d'or
- 10000 € - Prix de platine

Les engagements actuels et/ou en cours, tant qu'ils sont officiellement inscrits dans la base de données Conservation EAZA, www.eazaconservation.org dans la partie « Silent Forest » (cf. titre ou informations sur le projet), seront également récompensés.

CE QUE VOUS POUVEZ FAIRE

Tout le monde connaît les oiseaux chanteurs.

En tant que membre de l'EAZA :

Augmenter la sensibilisation et les connaissances dans votre institution.

Pour tous les visiteurs :

- **Panneaux d'information.** Les équipes de campagne EAZA vous fournissent des panneaux d'information en accès libre, que vous pouvez déployer dans votre zoo. Utilisez-les comme ils sont, ou prenez-les comme point de départ pour qu'un designer puisse les modifier afin de les adapter au graphisme de votre zoo.
- **Discussion avec les soigneurs animaliers.** Pensez à intégrer le thème de la campagne dans les différentes discussions avec les soigneurs animaliers. Ou bien pourquoi ne pas initier une discussion avec un soigneur spécialisé sur la campagne, dans un enclos d'oiseaux asiatiques menacés ... ou d'autres animaux menacés par le commerce des animaux de compagnie ? La section contenant des informations sur les différentes espèces d'oiseaux concernés par la campagne, les objectifs et les projets, vous aidera à élaborer un bon scénario pour une conférence avec les soigneurs animaliers!
- **Journées d'activités.** Choisissez un week-end ou bien une journée, durant lesquels les oiseaux asiatiques menacés seront mis à l'honneur dans votre zoo. Dans la plupart des zoos, les oiseaux sont peu représentés lorsqu'il s'agit de journées ou d'activités spéciales - saisissez la chance de susciter l'intérêt des gens en faveur de ces oiseaux ! Nous vous fournirons des idées et des ressources. Recrutez des bénévoles de tout âge, au sein du zoo, pour être les défenseurs des oiseaux chanteurs ainsi que pour vous aider dans vos activités de communication et d'éducation en faveur de la campagne.

Le public scolaire :

- **Présentation PowerPoint.** De nombreux zoos offrent des programmes d'éducation de proximité aux écoles locales. Voici un lien vers une présentation PowerPoint, que vous pourrez utiliser lors d'une session de 45 minutes, sur le thème des oiseaux chanteurs asiatiques et de leurs menaces. Le

service éducatif de votre zoo est libre d'utiliser, comme il le souhaite, cette présentation pendant ses programmes de sensibilisation. Vous pourrez également la mettre en ligne sur votre site Web, en tant que matériel ressource à destination des enfants en recherche d'informations pour d'éventuelles présentations. Attention, veillez à ne pas oublier de retirer cette présentation de votre site, une fois la campagne terminée, en 2019 !

- **Chant sur les oiseaux chanteurs :**

De nombreuses écoles élémentaires travaillent sur des thèmes en lien avec la nature et les espèces menacées. Dans ce cadre, le Zoo de Chester a, entre autre, écrit une chanson très accrocheuse sur les oiseaux chanteurs asiatiques menacés.

www.youtube.com/watch?v=f__X_LN1uWw.

Titulaires / Détenteurs de cartes annuelles, membres de l'association du zoo :

- Dans de nombreux zoos, il y existe des visites guidées régulières pour les enfants détenteurs d'une carte annuelle ou membres de l'association du zoo. Intégrez la campagne des oiseaux « chanteurs » asiatiques dans ces activités ! Pour les fans du zoo, ce pourrait être également une bonne idée que d'effectuer un retour en arrière dans le temps, en revenant sur toutes les campagnes de conservation EAZA précédentes ; qui se souvient de leur thématique, et de ce qui a été réalisé en faveur de la conservation depuis cette période ?

- **Conférences :**

Les conférences du soir attirent un public, fidèle et désireux d'apprendre, au sein de nombreux zoos. Une conférence sur le thème de la campagne pourrait être un sujet très intéressant ! Quelqu'un pourrait-il venir dans votre zoo pour parler de la thématique des oiseaux chanteurs asiatiques et du sujet de la campagne pour une heure ou deux ? Consultez la section traitant de ce que les différents membres des fédérations nationales de zoos, et les zoos individuels en eux-mêmes, proposent comme entre-aide !

- Ou utilisez Birdmike. Ce « stylo birdvoice » peut reconnaître des modèles d'oiseaux, par exemple sur papier, et retrouver leur chant parmi plus de 270 espèces européennes. Vous obtiendrez un logiciel gratuitement afin de pouvoir télécharger les chants d'oiseaux exotiques ainsi :

www.birdmike.co.uk.

Des fragments de chants appartenant aux espèces de la campagne sont fournis ici :

www.silentforest.eu/about/Flagship-species.

Relations publiques

- **Les médias sociaux :**

Que vous vous engagiez très activement dans la campagne «Forêt Silencieuse » ou non, il pourrait être fun de partager quelques tweets ou messages Facebook avec votre communauté. Une excellente façon de souligner l'effort commun de la communauté zoologique en faveur de la conservation ! Dans la newsletter de la campagne, il y aura des exemples de messages de médias sociaux que vous pourrez utiliser comme source d'inspiration ou tout simplement télécharger.

- Le groupe de travail de la campagne, avec l'aide du zoo de Liberec, a produit **un court métrage** sur la thématique de « Forêt Silencieuse ». Mettez le film sur votre site Web et/ou partagez-le sur vos médias sociaux.

- **Presse :**

N'oubliez pas les bons vieux communiqués de presse classiques. Chaque fois qu'une bonne nouvelle arrive, une nouvelle espèce est présentée, qu'une naissance d'oiseaux a lieu, ou qu'une autre activité se déroule, veuillez prévenir votre service communication, tout en incluant le sujet de la campagne EAZA.

- **L'InfoCard de la campagne :**

Faites la promotion de l'InfoCard sur votre publicité (Facebook, pages web...) en indiquant le code QR et comment l'utiliser. Il est très simple et rapide d'utiliser les outils numériques afin d'effectuer une sensibilisation en faveur de la campagne « Silent Forest ». Il faut simplement un Smartphone. Vous pourrez trouver plus d'informations sur www.silentforest.eu.

- Aborder le thème du commerce des espèces asiatiques menacées en attirant l'attention sur l'application « Wildlife Witness ». Grâce à cette application, facile à utiliser, les voyageurs peuvent signaler à TRAFFIC les animaux qu'ils détectent sur les marchés asiatiques. L'application fédère les citoyens engagés dans la conservation, le signalement de la criminalité faunistique et l'aide en faveur des animaux.

Vous pourrez télécharger cette application à partir de www.wildlifewitness.net.

- **Éleveurs d'oiseaux.** Essayez d'entrer en contact avec des détenteurs d'oiseaux ou des clubs d'éleveurs autour de chez vous. Ces personnes sont concernées particulièrement avec les oiseaux et ils pourraient s'impliquer de manière utile, en publiant par exemple un article au sein de leur magazine, sur les problématiques de la campagne.

- C'est une excellente occasion pour développer vos relations avec l'organisation locale de notre partenaire BirdLife ...

(www.BirdLife.org/Worldwide/Partnership/BirdLife-Partners)

... et de mettre en valeur ses activités auprès de vos visiteurs. L'organisation vous aidera à développer, au sein de votre pays, la sensibilisation sur le thème des oiseaux « chanteurs » asiatiques. Elle vous aidera également à impliquer les gens dans des activités scientifiques citoyennes (sciences participatives) en faveur de l'avifaune locale.

Conservateurs, biologistes ou gestionnaires de collection :

- Examinez votre plan de collection et envisagez la faisabilité d'accueillir des oiseaux « chanteurs » asiatiques. Entrez en contact avec le TAG Passeriformes de l'EAZA ou voir le nouveau RCP pour passereaux afin d'évaluer les options. Consultez la page du TAG Passeriformes sur l'espace membre du site EAZA.

- Commencez à vous concentrer sérieusement sur l'élevage avec certaines des espèces (espèces porte-drapeaux / ambassadrices).

- Mettre des volières supplémentaires à disposition pour conserver le plus de couples possibles et augmenter les chances de succès en terme de reproduction.

- Adopter les lignes de bonne conduite à suivre (dès que celles-ci seront publiées) pour toutes les espèces ciblées sur le plan *ex situ* et promouvoir les projets *in situ*, dont les programmes de conservation sélectionnés.
- Expliquer aux visiteurs les différentes problématiques liées à l'éthique de la détention des oiseaux tropicaux et promouvoir des espèces domestiques à la place.

Les institutions ne détenant pas d'oiseaux chanteurs asiatiques peuvent participer à la campagne en utilisant du matériel éducatif. Sur le site Web de « Silent Forest », vous pourrez télécharger une gamme de nouvelles ressources mise à jour durant toute la période de campagne.

Tout le monde peut participer

Aider est relativement simple. Voici quelques conseils.

Alors que vous êtes en vacances dans la région asiatique, aider les instances locales à détecter le commerce illégal de la faune en utilisant le smartphone App « Wildlife Witness ». Cette application permet aux touristes et aux populations locales de signaler facilement le commerce de la faune en prenant une photo, en repérant l'emplacement exact du délit et en envoyant ces détails importants à l'organisme TRAFFIC, l'un des principaux partenaires de la campagne. Vous pourrez télécharger toutes les informations sur www.wildlifewitness.net.

- Participer à la diffusion d'informations, concernant cette crise, aux touristes et aux habitants dans votre région. Les populations d'oiseaux sauvages en Europe s'effondrent également en raison du commerce en Asie (voir l'histoire du Bruant à poitrine jaune sur le site Web de la campagne). En France et dans la région méditerranéenne, les oiseaux chanteurs tels que les Bruants Ortolan et les fauvettes sont capturés et mangés illégalement. Il est possible de soutenir la campagne contre l'abattage de ces oiseaux à l'adresse suivante www.BirdLife.org/Campaign/Stop-Illegal-Bird-Killing
- Recensez des oiseaux sauvages lors de vos vacances ou à votre domicile à l'aide d'applications smartphones pour oiseaux, comme l'application eBird réalisée par Cornell Lab (eBird.org). Ces applications fournissent une occasion supplémentaire de partager vos données sur les oiseaux avec différents chercheurs et autres ornithologues spécialisés. Le recensement de votre oiseau sera ainsi plus utile à la conservation et vous obtiendrez une aide tout au long de vos observations.
- Bien que les oiseaux chanteurs d'Asie du sud-est nous semblent géographiquement loin, il est toujours possible de les aider à l'échelle de nos jardins. Joignez-vous aux projets de sciences citoyennes / sciences participatives, organisées par les clubs d'ornithologie et participez aux enquêtes de recensements locaux sur les oiseaux.
- Aidez-nous à collecter des jumelles ! Donnez vos vieilles jumelles au zoo ou organisez une collecte de jumelles à l'école ou au sein d'associations. Les jumelles seront envoyées au bureau de la campagne, situé au zoo de Liberec, deux fois par an (juin et décembre où elles seront distribuées. Afin de faire de la promotion de "Birding", nous transmettrons vos jumelles (toujours fonctionnelles!) aux populations locales présentes en Asie afin d'encourager leur empathie envers l'environnement. Ce sera un encouragement supplémentaire en faveur de la protection des oiseaux asiatiques.

Avec un peu de temps et d'effort, il est relativement simple de créer un jardin convivial en faveur des oiseaux. Beaucoup d'oiseaux chanteurs, qui étaient couramment vus dans les jardins européens, diminuent en nombre. En transformant votre jardin en une réserve biologique à petite échelle, vous pouvez contribuer à l'évolution des populations locales d'oiseaux. C'est une excellente occasion d'enseigner aux enfants les bonnes pratiques environnementales, en les impliquant dans la création

de votre jardin. Pour plus d'informations, vous pouvez également visiter le site Web de la précédente campagne EAZA: www.letitgrow.eu .

- En hiver, vous pouvez également installer une mangeoire pour les oiseaux. C'est une excellente façon de leur venir en aide. Avec les enfants, préparez des aliments spécifiques à l'alimentation des oiseaux en hiver. Vous pourrez ensuite vendre vos préparations au profit de la campagne. Avant le printemps, mettez en place vos propres nichoirs et venez ainsi en aide à la reproduction des oiseaux locaux.

- Limiter les risques de collisions d'oiseaux en réduisant la transparence et la réflectivité de vos fenêtres.

Voir : www.abcbirds.org/Program/Glass-collisions ou www.windowcollisions.info ou www.WUA-Wien.at/images/Stories/Publikationen/WUA-vogelanprall-Muster.pdf.

- Gardez votre chat domestique de préférence à l'intérieur et encouragez vos amis et votre famille à en faire de même.

- Engagez-vous avec l'antenne locale de BirdLife au sein de votre région, participez à des visites guidées et renseignez-vous sur les menaces et les besoins locaux concernant les oiseaux chanteurs.

LES PARTENAIRES DE LA CAMPAGNE

TRAFFIC

www.traffic.org

TRAFFIC, le réseau de surveillance du commerce des espèces sauvages, veille à ce que le commerce des plantes et des animaux sauvages ne constitue pas une menace pour la conservation de la nature. TRAFFIC jouit d'une réputation enviable en tant qu'organisation fiable et impartiale, leader dans le domaine, avec un rôle unique de spécialiste mondial soutenant les efforts visant à identifier et résoudre les problèmes de conservation liés au commerce d'animaux et de plantes sauvages dans le monde. Le réseau mondial de TRAFFIC est axé sur la recherche et l'action, et s'engage à fournir des solutions de conservation innovantes et pratiques basées sur les dernières informations.

La présence de TRAFFIC en Asie du Sud-Est a été établie en 1992, avec un siège régional à Petaling Jaya, en Malaisie. L'équipe, petite mais dévouée, travaille dans une région considérée comme l'un des plus grands centres de commerce de la faune sauvage au monde. Ce bureau a, au fil des ans, attiré l'attention sur le problème du trafic d'espèces sauvages et de l'utilisation non durable des plantes et des animaux sauvages, grâce à ses nombreuses initiatives et publications.

BirdLife International

www.birdlife.org

BirdLife est largement reconnu comme le leader mondial de la conservation des oiseaux. Des pratiques scientifiques rigoureuses, alimentées par des retours sur les projets dans des sites et des

habitats importants, permettent à BirdLife de mettre en œuvre un large éventail de programmes de conservation pour les oiseaux ainsi que toute autre flore et faune. Les actions de BirdLife fournissent des solutions pratiques et durables qui visent à profiter à la fois à la nature et aux habitants. Le partenariat BirdLife s'efforce de conserver les oiseaux, leurs habitats et la biodiversité mondiale, en travaillant en collaboration avec les habitants afin d'atteindre une durabilité / une pérennité dans l'utilisation des ressources naturelles. Elle souhaite voir un monde où la nature et les hommes vivent en harmonie, de manière plus équitable et durable.

Le groupe de spécialistes du commerce d'oiseaux chanteurs d'Asie de l'UICN

Le groupe de spécialistes du commerce d'oiseaux chanteurs asiatiques de la CSE de l'UICN est un réseau international de spécialistes du commerce des espèces sauvages et d'oiseaux chanteurs, préoccupé par le commerce illégal et non durable d'oiseaux chanteurs. Le commerce des oiseaux chanteurs est un passe-temps qui est fermement ancré dans la culture et la tradition locale dans de nombreuses régions d'Asie. La demande d'oiseaux chanteurs est élevée, impliquant des centaines d'espèces et des millions d'oiseaux chaque année. La capture pour le commerce des oiseaux chanteurs est reconnue comme la principale menace pour de nombreuses espèces en Asie, en particulier dans la région de l'Asie du Sud-Est. Grâce à l'élaboration d'une stratégie régionale de conservation des oiseaux chanteurs asiatiques dans le commerce, ce groupe s'est engagé à atteindre l'objectif primordial de la conservation des oiseaux chanteurs en travaillant efficacement ensemble afin de réduire l'impact du commerce et assurer la survie de ces espèces.

LES ESPÈCES AMBASSADRICES

Les espèces d'oiseaux chanteurs asiatiques menacées suivantes sont les espèces ambassadrices de la campagne:

Etourneau de Bali (*Leucopsar rothschildi*)

Historiquement endémiques à Bali, les populations ont été décimées en grande partie en raison de la capture incessante pour le commerce. Tous les oiseaux présents dans la nature sont le résultat de la réintroduction d'individus élevés en captivité. Une nouvelle stratégie de conservation de l'espèce est en cours d'élaboration et, récemment, un conseil consultatif international qui aidera à améliorer les programmes de gestion *in situ* et *ex situ* a été mis en place. Des unités anti-braconnage sur les sites de réintroduction sont également essentielles.

Mainate Robuste (*Gracula robusta*)

Le Nias Hill Myna est endémique de plusieurs îles au large de la côte ouest de Sumatra. Les pressions de piégeage pour le commerce des oiseaux chanteurs ont occasionné leur déclin massif. Des études ont montré que l'espèce ne survit que sur quelques-unes des dernières îles restantes où des efforts de conservation sont nécessaires pour prévenir son extinction. Il est urgent de constituer une population *ex situ* et de lancer un programme d'élevage de conservation scientifiquement mené. Il y a toujours une population vieillissante d'oiseaux en captivité, en particulier dans certaines parties de son aire de répartition initiale.

Pirolle à queue courte (*Cissa thalassina*)

Cette espèce endémique de Java a des besoins particuliers en matière d'habitat, elle a récemment été reconnue comme une espèce distincte de la pie verte de Bornéo (*Cissa jefferyi*). Elle n'est donc pas actuellement protégée par la loi indonésienne. On pense maintenant qu'elle est proche de l'extinction dans la nature en raison de la perte d'habitat et du piégeage excessif, sans aucun recensement confirmé dans la nature depuis 2007. Cependant, un très petit nombre d'oiseaux continue d'être trouvé sur les marchés. Des prospections sur le terrain sont nécessaires pour vérifier la présence de toutes les populations sauvages restantes et pour faciliter leur protection. Des oiseaux supplémentaires venant compléter les programmes d'élevage en captivité existants, pourraient être acquis par le biais d'échanges d'oiseaux confisqués si l'espèce pouvait bénéficier du statut de protection légale.

Garrulaxe bicolore (*Garrulax bicolor*)

Endémique à Sumatra, cette espèce est une cible facile pour les braconniers en raison de sa nature bruyante et de l'accessibilité accrue à son habitat forestier montagnard en raison de la déforestation. En conséquence, elle a disparu d'une grande partie de son habitat habituel. Des études sur le terrain sont nécessaires pour vérifier la présence de populations sauvages. La protection juridique de cette espèce est urgente en Indonésie. Les programmes existants d'élevage en captivité devront être plus importants. Son statut de l'UICN a été récemment augmenté à « en danger ».

Bulbul à tête jaune (*Pycnonotus zeylanicus*)

Trouvée seulement dans la région du Grand Sunda, l'espèce a subi un déclin massif dans toute son aire de répartition en raison du piégeage pour le commerce. On pense qu'elle est éteinte en Thaïlande et localement disparue en Indonésie (Java et Sumatra). Des enquêtes de terrain sont nécessaires en Malaisie, au Kalimantan, au Myanmar et au Brunéi pour établir l'état des populations sauvages. En raison de la forte demande, une surveillance continue du commerce de cette espèce est nécessaire dans toute son aire de répartition, et, comme certaines d'entre elles sont dites d'être d'origine captive, il est nécessaire de déterminer l'étendue de la reproduction commerciale et quels sont des règlements en vigueur. Une meilleure protection est nécessaire avec la protection des sites in situ et à la CITES. Des programmes d'élevage en captivité devraient être lancés au fur et à mesure que l'espèce continue à décliner. Les éleveurs suggèrent que les populations à Bornéo peuvent être distinctes de celles du reste de son aire de répartition, ce qui demande des études génétiques.

Shama à croupion blanc (*Copsychus malabaricus*)

Largement répandue en Asie du Sud et du Sud-Est, l'espèce compte au moins 14 sous-espèces. Certaines sont des formes périphériques distinctes, caractérisées par une distribution géographique étroite, qui sont gravement menacées d'extinction (*C. m. stricklandii*, *C. m. barbouri*, *C. m. melanurus*, *C. m. hypolizus*, *C. m. opisthochrus*, *C. M. mirabilis*, *C. m. nigricauda*, *C. m. omissus*, *C. m. suavis*). Des études de terrain urgentes sont nécessaires pour établir le statut de la population sauvage existante de ces sous-espèces à Sumatra, Java et les îles environnantes, accompagnées d'études génétiques s'appuyant sur des travaux existants pour inclure toutes les formes indonésiennes sous pression de piégeage actuelle. L'établissement de programmes d'élevage en captivité pour certaines de ces sous-espèces peut être nécessaire, en particulier en Indonésie. Les études sur les marchés devraient également tenter de distinguer les différentes formes. Les éleveurs suggèrent que les sous-espèces rares sont ciblées et qu'elles sont intentionnellement croisées pour atteindre certaines caractéristiques des concours d'oiseaux chanteurs. Des directives d'élevage améliorées basées sur la

population dans les zoos de l'EAZA peuvent aider à établir des programmes de reproduction efficaces dans la région.

Vous pouvez trouver et télécharger des fiches détaillées sur les espèces menacées d'Asie sur la page des ressources.

LA CRISE DES OISEAUX CHANTEURS ASIATIQUES

De nombreuses menaces pèsent sur les oiseaux en Asie du Sud-Est, en particulier la perte d'habitat, qui a dévasté la région, mais le commerce des espèces sauvages est largement reconnu comme une autre menace majeure pour la conservation dans la région. L'Indonésie en particulier est une priorité mondiale en matière de conservation à cet égard, avec le deuxième plus grand nombre d'espèces d'oiseaux menacées au monde et le plus grand nombre en Asie. Un grand nombre de ces espèces sauvages sont menacées par un commerce illégal et non durable. Les commerçants du marché vendent ouvertement des oiseaux protégés, capturés illégalement, sans être punis (Chng et Eaton 2016).

Les clés du commerce sont les aspects sociaux de la détention des oiseaux en Indonésie, en particulier à Java. Détenir des oiseaux résulte d'une très longue tradition dans la culture javanaise, où la possession d'un oiseau de compagnie est presque considérée comme une obligation pour un homme javanais adulte, et une maison avec une grande collection d'oiseaux chanteurs sera considérée comme prestigieuse. De plus, les compétitions de chant de plus en plus populaires ont augmenté la demande pour certaines espèces, et les individus avec la meilleure capacité de chant sont très recherchés. Cette énorme entreprise en Indonésie s'étend du niveau du village au niveau du district, de la région, de la ville et du pays. La dynamique et la socio-économie du commerce sont encore mal comprises, mais on sait qu'il s'agit d'une très grande industrie (BirdLife International 2010). Certains oiseaux dans le commerce en Indonésie ont une durée de survie de quelques jours seulement. Ce sont principalement des mangeurs de nectar ou d'insectes colorés qui ont été surnommés «oiseaux à fleurs coupées» par les défenseurs de l'environnement parce qu'ils représentent quelque chose de vivant et de beau provenant de la nature que des personnes placent au sein de leur maison en acceptant qu'ils vont bientôt dépérir. Un changement de mentalité est absolument nécessaire, basé sur le respect et l'appréciation naturelle des oiseaux, auprès des personnes désireuses de garder ces derniers au sein de leur maison.

La faible sensibilisation du public est un problème majeur dans la crise des oiseaux chanteurs; Les autres problèmes étant les lacunes existantes dans la législation et l'application de la loi. A cela s'ajoutent les nombreuses différences significatives dans les statuts de conservation entre la Liste Rouge de l'UICN et les espèces protégées par la législation indonésienne. Certaines espèces d'oiseaux chanteurs menacées n'ont pas encore été incorporées dans la législation indonésienne et il est clair que de telles espèces sont exposées à des risques plus importants. Nous sommes au courant de certains développements récents au sujet des relations taxonomiques aviaires qui ont conduit à traiter un certain nombre d'espèces. Cela signifie que, dans certains cas, ce qui était autrefois considéré comme une sous-espèce sans statut juridique spécifique est considéré actuellement comme une espèce distincte qui fait l'objet d'un examen par l'UICN, la CITES et les autorités locales. Certaines sous-espèces, qui sont très distinctes et peuvent représenter des «unités biologiques

dignes de conservation», n'ont pas de statut protégé en vertu de la loi, ce qui pose un problème particulier.

Sommet de crise des oiseaux chanteurs

En septembre 2015, un groupe d'experts concernés s'est réuni pour le premier Sommet asiatique sur les crises commerciales des oiseaux chanteurs, à Singapour, afin d'amorcer le processus de coordination concernant la réponse aux nombres alarmants d'oiseaux chanteurs sauvages qui sont attrapés en Asie du Sud-Est pour le commerce domestique et international. Cette réunion sans précédent dans la région a conduit à l'élaboration de la Stratégie de Conservation pour les Oiseaux Chanteurs du Sud-Est Asiatique dans le Commerce (voir le document sur la page des ressources).

En février 2017, le deuxième Sommet Asiatique sur la Crise du Commerce des Oiseaux Chanteurs, organisé par Wildlife Reserves Singapore et TRAFFIC, a eu lieu au Jurong Bird Park de Singapour. Environ 60 experts se sont réunis pour discuter de ces progrès et anticiper la mise en œuvre de la stratégie. Les participants ont discuté de diverses actions futures allant de la réglementation des marchés d'oiseaux, à la mise en place de mesures coercitives, à la reproduction en captivité d'espèces hautement menacées et à la nécessité de poursuivre la recherche et la surveillance du commerce et des populations sauvages. Les possibilités de sensibiliser le monde entier à cette crise à travers des campagnes menées par les zoos ont également fait l'objet de discussions approfondies (voir le bulletin TRAFIC 29 (1): 3-4).



Participants au deuxième Sommet sur la Crise des Oiseaux Chanteurs en Asie du Sud-Est, Jurong Bird Park, Singapour (février 2017).

Recommandations du premier Sommet sur la Crise des Oiseaux Chanteurs (Lee et al., 2016)

- Mener des recherches sur les populations sauvages, afin de déterminer les distributions, la taille des populations et les tendances, et ainsi mieux comprendre le statut des taxons; identifier des lignées génétiquement distinctes méritant d'être protégées en tant qu'unités de conservation distinctes.
- Réduire la menace d'un commerce illégal et non réglementé en surveillant les marchés et les autres carrefours / forums commerciaux, en particulier dans les principaux marchés d'oiseaux, et faire pression pour soutenir des mesures d'application plus efficaces aux niveaux national et international.
- Établir et élargir, au besoin, les populations reproductrices assurant une sécurité *ex situ*, et élaborer des stud-books ainsi que des protocoles de santé et d'élevage pour chaque taxon identifié comme nécessitant une gestion *ex situ*.

- Renforcer la sensibilisation communautaire pour une approche ascendante impliquant les commerçants, rendant plus lisibles les problématiques et les efforts de conservation avec l'objectif de réduire la demande d'oiseaux chanteurs, à travers une stratégie de communication qui cible un changement de pratique.

Cela permettrait de maintenir un équilibre entre la pratique culturelle de la conservation des oiseaux en Indonésie et la conservation des populations d'oiseaux menacées. Les commerçants et les amateurs d'ornithologie doivent comprendre que la conformité est dans leur meilleur intérêt à long terme.

Considération éthique:

Il est aussi vrai que, dans les zoos européens, le temps où ils peuvent simplement remplacer les mortalités avec de nouveaux oiseaux du commerce est terminé. Il est maintenant essentiel de concentrer et de développer nos compétences pour devenir meilleur dans l'élevage des oiseaux chanteurs de façon durable, afin de nous assurer que nous pouvons maintenir des populations en santé à long terme, basées sur les oiseaux actuellement disponibles en captivité. Ainsi, ces populations peuvent remplir leur rôle d'éducation / conservation et pourraient fonctionner comme une population de secours en bonne santé si nécessaire. De nos jours, les espèces autrefois conservées comme le Hill Myna et le Shama à croupion blanc ne se portent pas très bien dans les zoos de la communauté EAZA et ont besoin de plus d'attention et de concentration pour rendre leurs populations autosuffisantes. Si nous ne prenons pas au sérieux leurs besoins d'élevage, nous risquons de perdre ces espèces très vite.

Les zoos de la communauté de l'EAZA doivent continuer à assurer l'acquisition éthique des oiseaux conformément aux politiques et procédures écrites dans le Manuel de gestion de la population et le Code de déontologie de l'EAZA. Les oiseaux ne devraient être acceptés que s'il existe une certitude quant à la légalité de leur provenance. Cette campagne pourrait aller de pair avec de nombreux objectifs fixés par le plan d'action de l'UE sur la traite des espèces sauvages en 2016 (voir ressources), nous devrions donc profiter de l'occasion offerte par la campagne pour assurer un suivi actif et, en tant qu'une communauté, montrer que nous pouvons changer les choses.

CE QUE NOUS VOULONS FAIRE

Notre objectif est d'améliorer la situation des oiseaux chanteurs asiatiques dans leur habitat naturel et de développer une meilleure connaissance ainsi qu'une compréhension accrue des menaces pesant sur ces oiseaux. Le tout en optimisant la manière dont les zoos pourront contribuer à leur conservation. Nous coopérerons avec les organisations partenaires de la campagne pour accroître la pression sur les agences gouvernementales dans la région. Nous voulons établir et soutenir des campagnes de sensibilisation dans la région et promouvoir l'observation des oiseaux comme un passe-temps alternatif, par exemple, en établissant des points de collecte de jumelles dans les zoos et en expédiant ces dernières vers des initiatives locales d'observation d'oiseaux en Asie du Sud-Est. Nous souhaitons également améliorer la notoriété au sein de l'EAZA à travers le Passeriformes TAG, les programmes de reproduction et les médias EAZA existants (newsletter, présentations à toutes les conférences, magazines, sites web). Nous souhaitons publier des lignes directrices sur les meilleures pratiques d'élevage, établir des populations de « sécurité » *ex-situ* fonctionnelles pour toutes les

espèces clés, et motiver plus de 150 institutions de l'EAZA à continuer à conserver les taxons d'oiseaux chanteurs pertinents après la campagne. Notre objectif est d'obtenir une image beaucoup plus claire de l'état actuel (taxonomique et conservation) de toutes les espèces clés et secondaires citées.

Afin de pouvoir observer des changements, nous devons appliquer les compétences existantes et disponibles dans les zoos membres de l'EAZA, nous avons la possibilité de faire prendre conscience au monde de la valeur des zoos dans la conservation. En célébrant les 25 ans de l'EEP de Bali Myna, nous pouvons clairement démontrer qu'il est possible de sauver une espèce d'oiseau chanteur grâce à un programme de reproduction basé au sein d'un zoo.

Tous les fonds recueillis iront aux projets de conservation présélectionnés et au programme de subventions.

LES PROJETS PRÉ-SÉLECTIONNÉS DE LA CAMPAGNE

Les projets suivants ont été présélectionnés par le groupe de base de la campagne et approuvés par le groupe de travail TASA en tant que priorités dans le type de travail qui sera soutenu par la campagne « Forêt Silencieuse »:

- 1. Arche d'élevage de Prigen Conservation: installations d'élevage d'oiseaux chanteurs**
- 2. Programme de conservation des oiseaux chanteurs de Sumatra**
- 3. Centre d'élevage Magiao Nature Heritage Conservation**
- 4. L'île au trésor**
- 5. Localiser les oiseaux: sondage intensif des oiseaux chanteurs, sujet de commerce intensif, dans deux des forêts les plus importantes de Java-Ouest**
- 6. Évaluation des méthodes, des sites et des besoins pour la réintroduction réussie du Bali Myna**

1. Arche d'élevage conservatoire de Prigen: installations d'élevage pour les oiseaux chanteurs

Demandeur : **Fondation KASI**

Coordinateurs de projet : **John Sumampau, Stephan Bulk**

Emplacement : **Est de Java, Indonésie**

Montant attendu : **€ 30.000**

Espèce ambassadrice: **Bulbul à tête jaune (*Pycnonotus zeylandicus*)**

Plus de 60 experts participants au premier Sommet sur la crise des oiseaux chanteurs qui s'est tenu à Singapour en 2015, puis au second en 2017, ont identifié les espèces les plus menacées



de la région des grandes îles de la Sonde et ont recommandé de renforcer leur élevage en captivité. La fondation KASI du zoo Taman Safari en Indonésie a répondu avec la mise en place d'un programme pour commencer à élever et reproduire ces oiseaux chanteurs indonésiens en voie de disparition. L'objectif du projet est de soutenir la population d'oiseaux chanteurs indonésiens dans la nature pour éviter leur extinction, en assurant leur élevage en captivité en respectant les directives d'élevage, en sensibilisant le gouvernement local et les communautés aux menaces existantes et croissantes, en soulignant l'importance des actions de conservation, et en ralliant d'autres parties prenantes à ce programme de conservation.

Objectifs du projet:

- Créer un grand complexe de volières pour garantir la réussite du programme de reproduction des espèces d'oiseaux chanteurs répertoriées, en maintenant des populations en bonne santé et génétiquement saines afin d'assurer ensuite le relâcher des oiseaux élevés en captivité dans leur habitat naturel.
- Établir des lignes directrices en matière d'élevage en collaboration avec le gouvernement, les associations et les universités.
- Développer et maintenir une population captive d'oiseaux chanteurs avec les autres parties prenantes de la conservation des espèces d'oiseaux chanteurs pour assurer la survie de la population sauvage d'oiseaux chanteurs et ainsi éviter leur extinction.
- Collaborer avec toutes les parties prenantes pour développer des programmes de sensibilisation du public afin d'obtenir un résultat de conservation plus efficace, complet et avec plus d'impact.
- Répondre aux demandes locales pour ces oiseaux chanteurs menacés, par le biais des populations captives et transférer certaines des espèces d'oiseaux chanteurs énumérées ci-dessus vers d'autres institutions et zoos impliqués et ainsi soutenir ce programme mondial, tant sur le plan technique que financier.

2. Programme de conservation des oiseaux chanteurs de Sumatra

Demandeur : **Yayasan Ekosistem Lestari**
Coordinateur de projet : **Ian Singleton**
Emplacement : **Nord de Sumatra, Indonésie**
Montant attendu : **69.000 €**
Espèce ambassadrice: (***Garrulax bicolor***)



Des efforts récents ont été déployés pour garantir la survie et éviter l'extinction de certaines des espèces les plus menacées, par l'établissement de populations reproductrices *ex-situ*. Ce projet vise à établir un tel programme à Sumatra, provisoirement intitulé Programme de conservation des oiseaux chanteurs de Sumatra (SSCP). Il sera entièrement conforme à la politique et aux recommandations de la TASA, au sein de l'EAZA, et à la stratégie de conservation et aux recommandations du premier Sommet sur la crise

commerciale des oiseaux chanteurs asiatiques à Singapour en 2015 (Lee et al. 2016) à savoir "Établir des populations *ex-situ* bien gérées sur une échelle globale / internationale et développer des programmes de réintroduction rigoureux dans la mesure du possible".

La nouvelle installation sera située dans la province Nord de Sumatra. Le site lui-même sera sur un terrain actuellement détenu et développé par Yayasan Ekosistem Lestari (YEL) et son partenaire basé en Suisse, la Fondation PanEco, comme pour le "Orangutan Haven", un projet de YEL et de PanEco bien implanté dans le cadre du programme de conservation des orangs-outans de Sumatra. Ce projet sera grandement soutenu par le département des oiseaux du Durrell Wildlife Conservation Trust. Ils joueront un rôle de premier plan dans la conception de toutes les installations et de tous les protocoles d'élevage ainsi que dans la formation du personnel animalier et du personnel vétérinaire.

Objectifs du projet:

- Établir de nouvelles installations consistant en premier lieu à construire 24 volières soigneusement conçues ainsi que des infrastructures associées.
- Développer et maintenir une population captive de Garrulaxe de Sumatra (*Garrulax bicolor*) et de Mainate robuste (*Gracula robusta*)
- Héberger et élever d'autres espèces menacées de Sumatra, comme recommandé par la TASA, dans un second temps
- Établir des programmes d'éducation pour renforcer l'engagement des communautés locales
- Collaborer avec toutes les parties prenantes pour établir des programmes de recherche pour les chercheurs locaux et internationaux
- Élaborer des stratégies pour la gestion et la suivi des oiseaux relâchés dans la nature.

3. Centre d'élevage et de conservation Magiao Nature

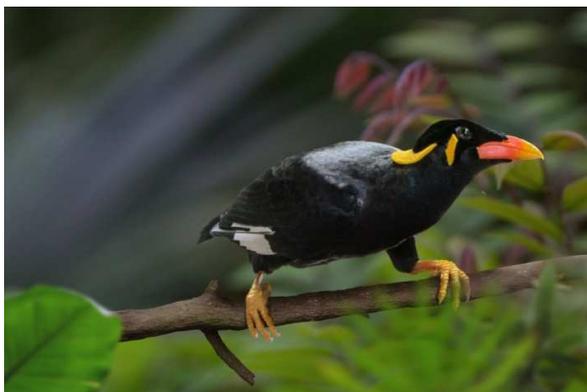
Demandeur : **Musée du patrimoine de Nias**

Coordinateurs de projet : **Nata'alui Duha, Simon Bruslund**

Emplacement : **Île de Nias, Indonésie**

Montant attendu : **25.000 €**

Espèce ambassadrice: **Mainate robuste (*Gracula Robusta*)**



Dans toute l'île de Nias, située au large de la côte ouest de Sumatra, il existe encore un nombre considérable de Mainates de compagnie chez des propriétaires privés. Cependant, la disponibilité de ces oiseaux dans la nature diminue à cause de l'épuisement des populations sur les îles satellites. Par conséquent, on peut supposer que les oiseaux captifs restants sur Nias vieillissent et que le temps est limité pour établir une population reproductrice *ex-situ*.

Le musée du patrimoine de Nias gère la seule collection d'animaux ouvert au public sur l'île et est la seule organisation à fournir une véritable éducation pédagogique sur les espèces animales et végétales menacées de Nias. Il existe donc un véritable intérêt à poursuivre ce travail en coopération avec la Fondation KASI, le Zoo de Heidelberg et les autorités locales, régionales et nationales.

Objectifs du projet:

- Développer les compétences du personnel pour l'élevage et la gestion des animaux sauvages et en particulier des oiseaux chanteurs en coopération avec le Taman Safari en Indonésie (soutenu par le Zoo de Heidelberg).
- Développer des lieux pour le maintien en captivité et éventuellement la reproduction de tout Mainate qui pourrait être récupéré par le biais de coopérations, de dons ou de saisies, avec l'installation de volières d'élevage et de reproduction dans un centre de conservation sécurisé.
- Lancer une campagne de sensibilisation sur le Mainate en le promouvant symbole de Nias et encourager ainsi les détenteurs et les propriétaires à mettre un terme aux activités de braconnage et de commerce qui nuisent à cette espèce, et à confier leurs oiseaux au programme de conservation.
- Finaliser un protocole d'accord reconnu juridiquement, avec les autorités compétentes et toutes les organisations partenaires.
- Assurer les soins quotidiens et la sécurité du centre d'élevage, en appliquant les protocoles et les bonnes pratiques d'élevage, en coopération avec la Fondation KASI et le zoo de Heidelberg.
- Effectuer un sondage pour déterminer des sites de relâcher appropriés et faire du lobbying pour que l'organisation sur le terrain contribue à rétablir une population sauvage viable de Mainates robustes.
- Élaborer des stratégies pour la gestion et le suivi des relâchers.
- Fournir / soutenir l'éducation et la sensibilisation des parties prenantes et des communautés.
- Impliquer le Nias Bird Club et les communautés de compétition des oiseaux chanteurs.
- Évaluer périodiquement le projet et étudier la possibilité de l'étendre à d'autres espèces d'oiseaux menacés telles que le Bulbul à tête jaune.

4. L'île au trésor

Demandeur : **Impact sur l'écosystème**

Coordinateur de projet : **Luke Swainson**

Emplacement : **Île au large de la côte ouest de Sumatra, Indonésie**

Montant attendu : **35.000 €**

Espèces ambassadrice: **Shama à croupion blanc (*Copsychus malabaricus*) et Mainate robuste (*Gracula robusta*)**



L'île aux trésors est une île inhabitée avec une grande forêt primaire et un accès extrêmement difficile qui en fait l'un des derniers paradis des oiseaux en Indonésie. C'est un paradis pour de nombreux oiseaux ciblés pour le commerce illégal, comme le Shama à Croupion Blanc qui est l'espèce la plus commercialisée pour les concours de chant des oiseaux chanteurs. L'île abrite également la dernière population de Mainates Robustes, espèce en danger critique d'extinction, et sa survie dépend de la protection de l'île. Le vrai nom et

l'emplacement exact de l'île au trésor ne seront pas divulgués pour des raisons de sécurité.

Une ONG locale de conservation constitue l'organisation primaire, axée sur la protection de l'île, et dispose d'un permis légal délivré par l'autorité gouvernementale compétente (BKSDA) pour gérer les efforts de conservation dans la région. En coopération avec d'autres ONG (Ecosystem Impact &

Lestari), cette île a été identifiée comme l'un des derniers bastions du Mainate Robuste, et la protection de cet oiseau et de son habitat est un engagement ferme du projet.

Jusqu'à présent, la protection des oiseaux chanteurs sur l'île est assurée par des gardes forestiers en marge de la surveillance des sites de nidification des tortues marines. Les fonds permettront de renforcer le suivi et la protection des oiseaux menacés parallèlement au projet de protection des tortues de mer. Les objectifs de ce projet sont de protéger les Shamas à Croupion Blanc, les Mainates Robustes et toutes les autres espèces de l'île contre les braconniers et les trafiquants.

Objectifs du projet:

- Augmenter la présence des rangers sur l'île et ajouter régulièrement des patrouilles terrestres et côtières
- Adapter de nouvelles stratégies pour se concentrer davantage sur le braconnage d'oiseaux tout en améliorant la protection des tortues de mer. Cette initiative profitera directement à la population d'oiseaux chanteurs de l'île et aura des retombées bénéfiques pour chaque espèce en résidence.
- Surveiller les populations de Shamas à Croupion Blanc et de Mainates Robustes pour évaluer les effectifs, la diversité et les évolutions au fil du temps. Des jumelles, des pièges photographiques, un GPS et un téléphone satellite sont nécessaires pour assurer la sécurité et un suivi précis.
- Sensibiliser les communautés au braconnage d'oiseaux en s'assurant de leur engagement actif dans l'équipe de surveillance et les programmes d'éducation.
- Générer des avantages économiques directs grâce à l'écotourisme et au bénévolat.
- Poursuivre l'engagement politique et plaider auprès de tous les niveaux du gouvernement pour s'assurer que le statut de protection de l'île soit renforcé.

5. Localiser les oiseaux : sondage intensif des oiseaux chanteurs, sujet de commerce intensif, dans deux des forêts les plus importantes de Java-Ouest

Demandeur : **Metropolitan University et Birdlife International**

Coordinateurs de projet : **Stuart Marsden, Collier Nigel**

Emplacement : **Java occidental, Indonésie**

Montant attendu: **36.000 €**

Espèce ambassadrice: **Pirolle à queue courte (*Cissa thalassina*)**



La surexploitation des oiseaux chanteurs pour le commerce et les compétitions de chant en Indonésie a entraîné la quasi-disparition de deux espèces d'oiseaux endémiques des forêts montagneuses de Java, la Pirolle à queue courte et le Garrulaxe à front roux. Ces deux espèces sont classées en danger critique sur la liste rouge de l'IUCN et sont soumises à des programmes d'élevage intensifs en captivité mais à petite échelle (menés par l'Asian Songbird Alliance de l'EAZA) pour faire en sorte que, si l'espèce disparaît dans la nature, les populations soient

toujours disponibles pour la réintroduction. La Pirolle a été observée dans neuf zones forestières

montagneuses isolées, tandis que le Garrulaxe a été enregistré dans les neuf mêmes forêts, plus dans trois autres.

Beaucoup de ces forêts n'ont pas été étudiées au cours du dernier demi-siècle, bien que l'analyse récente des images satellites à la Manchester Metropolitan University montre que toutes existent encore (à des degrés divers de conditions). Cependant, une analyse plus approfondie montre également que huit autres forêts (20 au total) existent et doivent être étudiées. Une telle recherche est nécessaire pour plusieurs raisons: premièrement, il est vital de découvrir si (et en quel nombre) les deux espèces survivent dans l'une de ces forêts, et deuxièmement, si les espèces sont parties, nous devons déterminer si les forêts sont appropriées à des fins de réintroduction. De plus, il y a beaucoup d'autres espèces menacées dans les forêts de Java Occidental, dont trois primates, qui nécessitent également une évaluation urgente, qui pourraient être ciblées pendant les travaux d'étude.

Objectifs du projet:

- Entreprendre une étude biologique systématique des deux forêts les plus étendues (Gunung Halimun et Gunung Patuha) pour évaluer la faune menacée et toutes les espèces d'oiseaux endémiques et définir leurs préférences en matière d'habitat, en utilisant des transects linéaires et une technologie d'enregistrement acoustique automatique
- Consigner les principaux paramètres environnementaux (superficie des différents habitats, étendue de la forêt primaire, piégeage et autres pressions anthropiques) afin d'établir une base de référence récente sur l'état des forêts et fournir un indice de leur valeur et de leur potentiel de conservation.
- Travailler avec des partenaires indonésiens - BirdLife Affiliate (Burung Indonesia), les autorités gouvernementales et les communautés locales - pour déterminer le statut officiel de protection des forêts, les régimes de gestion et les attitudes locales envers les forêts et leur faune
- Fournir des recommandations solides fondées sur des données probantes pour améliorer la gestion (et l'état de conservation) des deux forêts, en particulier autour des bastions faisant l'objet d'échanges commerciaux d'oiseaux ou sur des sites potentiels de réintroduction.

6. Évaluation des méthodes, des sites et des besoins pour la réintroduction réussie du Bali Myna

Demandeur : **Université métropolitaine de Manchester et Birdlife International**

Coordinateurs de projet : **Stuart Marsden, Collier Nigel**

Emplacement : **Bali, Indonésie**

Montant attendu : **44.000 €**

Espèce ambassadrice: **Etourneau de Rothschild (*Leucopsar rothschildi*)**



L'Etourneau de Rothschild est un oiseau chanteur asiatique (spécifiquement indonésien) en danger critique d'extinction et l'une des espèces d'oiseaux les plus emblématiques de la planète. Il doit ce double statut à sa beauté extraordinaire, doté d'un plumage blanc comme neige avec la pointe des ailes et les extrémités de la queue noire, un bec jaune-incurvé, un oeil avec un anneau bleu et une huppe. Cependant, il est également considéré avec curiosité par les biologistes, car il possède une grande

particularité évolutive (seul membre du genre *Leucopsar*) et pourtant est confiné à une île (Bali) qui est biogéographiquement si étroitement liée à Java qu'aucune autre espèce d'oiseau - et certainement aucun genre-n'est endémique à Bali seul.

Le piégeage pour le commerce domestique et international d'oiseaux de cages a joué un rôle majeur et probablement principal dans le déclin de l'Etourneau de Rothschild, vers une probable extinction dans la nature. Alors que la population captive s'est progressivement développée au cours des cinq dernières décennies, l'unique population dans la nature a inexorablement diminué jusqu'à ce qu'en 2006 environ, elle ait brièvement disparu. Dans son aire de répartition naturelle, l'espèce survit actuellement, grâce à des réintroductions annuelles d'oiseaux élevés en captivité, en très petit nombre, dans le parc national de Bali Barat (BBNP), au nord-ouest de Bali, en Indonésie. Les oiseaux relâchés à Nusa Penida, au sud-est de Bali (dont on ne sait pas qu'ils faisaient partie de l'aire de répartition initiale) auraient selon des informations divergentes disparu ou proliféré, mais les données les plus récentes suggèrent qu'une population y survit au moins.

En outre, un certain nombre d'initiatives privées ont vu le jour autour de Bali dans le but d'établir des populations locales d'oiseaux issus de relâcher d'oiseaux captifs, dont la Begawan Foundation, Sibang, au sud de Bali et la Menjangan Monsoon Resort, à la frontière de Bali Barat. Parc national. Ce projet de trois ans aidera les autorités indonésiennes à établir d'importantes populations d'Etourneaux de Rothschild en liberté, dans des conditions sûres et durables dans le Parc national de Bali Barat (BBNP) et d'autres sites. Les activités du projet sont variées et le plan d'action plutôt flexible, mais une constante restera que toutes les activités seront entreprises en partenariat entre les autorités compétentes en Indonésie, la Bali myna conservation society (APCB), le Conseil consultatif international de Bali Myna (IAB). Il comprend un important projet de repérage radio pour surveiller les oiseaux réintroduits, et une variété d'études et de relevés pour la conservation, menées par un étudiant en doctorat et des étudiants indonésiens.

Objectifs du projet:

- Concevoir des protocoles fiables de pré-relâcher, de relâcher et de suivi de relâcher avec la participation et l'accord de plusieurs parties prenantes
- Mettre en place un système solide de surveillance et d'étude des Etourneaux de Rothschild réintroduits dans le PNBB en utilisant le suivi radio-téléométrique standard pour déterminer les principaux besoins écologiques de l'espèce.
- Soutenir les étudiants / écologistes indonésiens pour mener des études sur l'Etourneau Rothschild.

LA COLLECTE DE FONDS

La campagne de conservation de la campagne « Silent Forest » de l'EAZA, en coopération avec ses partenaires, vise à recueillir des fonds pour soutenir des projets de conservation dans cette région. Notre objectif est de lever au moins 400 000 euros. Un premier montant, de 240 000 euros, sera réparti entre six projets prioritaires, déjà présélectionnés pour recevoir un financement (voir le chapitre sur les projets présélectionnés). En tant que membre, vous aurez l'opportunité de choisir le projet que vous souhaitez soutenir et, grâce aux « barres de progression » placées sur le site Silent Forest, vous pourrez suivre le montant déjà collecté pour un projet particulier. Après avoir atteint cet objectif, tous les fonds seront versés dans un programme général de subventions. Au cours de la

seconde moitié de la campagne, un appel à soumettre des demandes de subventions du programme sera annoncé.

Nous croyons que cet objectif est réalisable si les zoos, les autres organisations et les personnes s'engagent à collecter des fonds. Faisons tout notre possible pour avoir une bonne campagne et aider à inverser la crise des oiseaux chanteurs d'Asie!

Account name: European Association of Zoos and Aquaria

Bank: ABN AMRO Bank, Amsterdam, Netherlands

IBAN: NL83 ABNA 0806 6044 09 BIC/SWIFT: ABNA NL2A

Address EAZA: EAZA Executive Office

c/o Amsterdam Zoo

PO Box 20164

1000 HD Amsterdam

The Netherlands

Referring to Silent Forest.

LES INFORMATIONS SCIENTIFIQUES

BirdLife International (2010) Developing a market-based solution to the bird trade in Indonesia. Presented as part of the BirdLife State of the world's birds website. Available from: <http://www.birdlife.org/datazone/sowb/casestudy/21>.

Chng and Eaton (2016) Snapshot of an on-going trade: an inventory of birds for sale in Chatuchak weekend market, Bangkok, Thailand. *Birding Asia* 25: 24-29.

Chng and Eaton (2016) In the market for extinction: Eastern and Central Java. TRAFFIC. Petaling Jaya, Selangor, Malaysia.

Cooney et al. (2016) From Poachers to Protectors: Engaging local communities in solutions to illegal wildlife trade. *Conservation Letters* 10(3): 367-374.

Eaton et al. (2015) Trade-driven extinctions and near-extinctions of avian taxa in Sundaic Indonesia. *Forktail* 31: 1-12.

Eaton, Leupen and Krishnasamy (2017) Songsters of Singapore. An overview of the bird species in Singapore pet shops. TRAFFIC. Petaling Jaya, Selangor, Malaysia.

EU Action Plan against Wildlife Trafficking (COM(2016) 87 final) ISBN 978-92-79-55076-8 doi:10.2779/016138

Harris et al. (2015) Using market data and expert opinion to identify overexploited species in the wild bird trade. *Biological Conservation* 187: 51-60.

IUCN Red List of Threatened Species. Version 2017-1. <www.iucnredlist.org>. Downloaded on 28 June 2017.

Janssen and Blanken (2016) Going Dutch: An analysis of the import of live animals from Indonesia by the Netherlands. TRAFFIC, Southeast Asia Regional Office, Petaling Jaya, Selangor, Malaysia.

Lee, Chng and Eaton (eds) (2016) Conservation strategy for Southeast Asian songbirds in trade. Recommendations from the first Asian Songbird Trade Crisis Summit 2015 held in Jurong Bird Park, Singapore, 27–29 September 2015. ISBN: 978-983-3393-72-5

Lowen (2016) The silencing of the songbirds. *Birdlife* (December 2016): 16-19.

Nijman et al. (2017) Records of four Critically Endangered songbirds in the markets of Java suggest domestic trade is a major impediment to their conservation. *Birding Asia* 27: 2025.

Orenstein, Jiang, and Hamburg (2011) An elephant in the planning room: Political demography and its influence on sustainable land-use planning in drylands. *Journal of Arid Environments* 75(6): 596-611.

Root et al. (2006) Conservation of Southeast Asian Birds: The Role of Bird Markets and Avian Flu. *Environmental Awareness*, Vol. 29, 57-65. Sekercioglu (2017) How much is a bird worth? *Living Bird*. Summer 2017: 18-20.

Shepherd et al. (2016) Illegal trade pushing Black-winged Myna *Acridotheres melanopterus* toward eminent extinction. *Bird Conservation International* 26(2): 147-153.

Shepherd et al. (2004) Open Season: An analysis of the pet trade in Medan, Sumatra 1997 – 2001 TRAFFIC Southeast Asia. ISBN 983-3393-02-0.

Shepherd, Eaton and Chng (2015) Pittas for a pittance: observations on the little known illegal trade in Pittidae in west Indonesia. *BirdingASIA* 24: 18-20.

Second South-east Asian Songbird Crisis Summit (2017). TRAFFIC Bulletin Vol.29 (1): 3-4. Available online from: www.traffic.org/trafficbulletin/traffic_pub_bulletin_29_1_songbird.pdf

LE LOGO DE LA CAMPAGNE

Le logo de la campagne a été conçu par Michael Peterson, graphiste travaillant pour le zoo de Copenhague. Tous les participants sont encouragés à utiliser le logo sur tous les documents produits pour la campagne. Vous pouvez télécharger le logo de la campagne haute résolution sur la page des ressources du site web de Silent Forest.



LES RESSOURCES DE LA CAMPAGNE

Sur le site web de Silent Forest, vous pouvez accéder à un large éventail de ressources et les télécharger, y compris le logo de la campagne, les dépliants et les panneaux d'information. Vous êtes invités à utiliser ces ressources pour informer et sensibiliser vos visiteurs. N'hésitez pas à utiliser d'autres ressources disponibles sur le site - utilisez-les telles quelles ou traduisez-les, ou prenez-les comme point de départ pour les modifier d'une manière qui correspond à l'image graphique de votre zoo.

Vous pouvez accéder aux ressources sur le site web Silent Forest Campaign ici:

<http://www.silentforest.eu/resources>

LES PANNEAUX D'INFORMATION

Lucia Schröder (Zoo de Cologne) et ses collègues ont réalisé des illustrations qui peuvent être utilisées pour créer des panneaux d'information à grande échelle qui peuvent être affichés dans les zoos participants. L'illustration est fournie dans des fichiers PDF prêts à imprimer et dans des fichiers ouverts, y compris toutes les polices et images, de sorte que la langue du texte peut être modifiée et d'autres ajustements effectués selon les besoins.

Si vous avez besoin d'aide, vous pouvez écrire à Lothar Philips: schroeder@koelnerzoo.de ou Mirko Marseille: mirko.marseille@eaza.net.

Traduction du document (anglais - français) effectuée par :

Guillaume ROMANO, Guillaume OURRY, Sabine KETELERS-DELMARRE, Fanny MARTIN-BLAIS

Référent relecture : Jill JOHNSON

A propos de la campagne

SILENT FOREST

La forêt silencieuse

En Asie du Sud-Est, nombreuses sont les personnes désireuses de posséder un oiseau chanteur. Pour cela, parfois, des millions d'oiseaux de diverses espèces différentes sont capturés dans leur milieu naturel pour être vendus sur plateformes, marchés ou dans les foires de cette région la rendant chaque jour plus silencieuse.

Biodiversité

La région de Sumatra, en Asie du Sud-Est, présente une très grande biodiversité et est reconnue par l'UICN comme un hotspot de biodiversité, avec 141 espèces d'oiseaux.

Tradition

Poséder un oiseau chanteur est une tradition très ancrée dans la culture indonésienne.

Marché parallèle

En Asie du Sud-Est, il existe un marché parallèle pour les oiseaux chanteurs. Les oiseaux sont capturés dans leur milieu naturel et vendus sur plateformes, marchés ou dans les foires de cette région la rendant chaque jour plus silencieuse.

Passion

Les collectionneurs de oiseaux chanteurs sont très nombreux en Asie du Sud-Est. Ils sont passionnés et cherchent à posséder le plus grand nombre d'espèces possibles.

TRAFFIC, IUCN, SSC, WWF

Ce que les zoos font

SILENT FOREST

Le rôle des zoos

Pour protéger les espèces menacées, les zoos mettent en place des programmes d'élevage, de réintroduction et de sensibilisation. Ils jouent un rôle clé dans la préservation de la biodiversité et le bien-être des animaux.

Savoir-faire

Les zoos développent des programmes de conservation et de sensibilisation. Ils jouent un rôle clé dans la préservation de la biodiversité et le bien-être des animaux.

Elevage et réintroduction

Les zoos jouent un rôle clé dans la préservation de la biodiversité et le bien-être des animaux.

Éducation

Les zoos jouent un rôle clé dans la préservation de la biodiversité et le bien-être des animaux.

TRAFFIC, IUCN, SSC, WWF

Ce que l'on peut faire pour les oiseaux chanteurs

SILENT FOREST

Que faire pour les oiseaux chanteurs ?

Collecter des données pour les associations

Sensibiliser aux oiseaux locaux

Sensibiliser en France et en Asie

TRAFFIC, IUCN, SSC, WWF

Les espèces ambassadrices

SILENT FOREST

Silencieux à jamais ?

Ces oiseaux chanteurs d'Asie sont braconnés en grande quantité et vendus illégalement.

Pirella à queue courte

Garrulaxe bicolor

Etourneau de Indonésie

Bulbul à tête jaune

Makana ruficeps

Sturnia à croupion noir

TRAFFIC, IUCN, SSC, WWF